THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Catalogue de Mr. Alp. Oudry
Tableaux Anciens
Miniatures du XVe Siècle
Vente 4 Juin 1878.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

Un très-beau Plafond par J.-B. TIEPOLO

Une œuvre importante de Paul POTTER

UNE BELLE COMPOSITION ATTRIBUÉE A

PIERRE-PAUL RUBENS

Tableaux importants provenant de la Collection de feu M. Alphonse OUDRY

ET DES ŒUVRES DE :

Begyn, De Marne, Van Dyck, Pillement, J. Ruysdaël, S. Ruysdaël,
Schal, Schœvaerdts, etc., etc.

BELLES MINIATURES DU XV^e SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 4 Juin 1878

A DEUX HEURES.

Par le ministère de M^e **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de M. **E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,
Chez lesquels on peut se procurer le Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le Dimanche 2 Juin 1878.
PUBLIQUE : le Lundi 3 Juin 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°....1372 - 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R 11337

DÉSIGNATION

ARTOIS

(JACQUES VAN)

1 — Chemin traversant un bois.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BASTEN

(VAN)

2 — Le Bénédicité.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

BEGYN

(ABRAHAM)

3 — Paysage et animaux.

Dans un paysage accidenté et boisé, des moutons, des chèvres, un bélier, les uns couchés, les autres debout, sont enfermés dans un clos ; une

femme derrière la haie, veille sur eux. Un bouquet d'arbres, un vieux saule mort et de larges plantes pittoresquement disposées garnissent le premier plan de cet agréable tableau.

Vente de la galerie de M. P. Munoz.

Toile. Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 92 cent.

BERRÉ

(J.)

4 — Pâturage.

Des vaches, des chèvres et des moutons se reposent au premier plan ; au centre, une fontaine où des femmes lavent du linge à l'ombre de quelques arbres.

Bon tableau. Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

BONAVENTURE

(PETERS)

5 — Marine.

Effet d'orage.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

CARAVAGE

(MICHEL-ANGE de)

6 — Saint Jean.

Assis et de grandeur naturelle, le corps enveloppé d'une ample draperie rouge, il tient de la main droite une croix.

Collection de feu M. ALPHONSE OUDRY

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

COYPEL

(DEUX PENDANTS)

7 — Bacchanales.

Toiles. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

CUYP

(Genre d'ALBERT)

8 — Animaux au pâturage.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

DE HEEM

(Genre de DAVID).

9 — Fruits et poisson posés sur une table.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

10 — L'Abreuvoir.

Des bergers ont conduit leurs bestiaux se désaltérer à une fontaine ombragée par de grands arbres ; au centre, une chèvre, un chien et un troupeau de moutons sont vivement éclairés par le soleil ; on aperçoit plus loin un berger jouant avec une jeune paysanne, une femme portant un baquet sur la tête ; vers le fond, un paysan conduisant une vache.

Très-belle qualité de l'artiste.

Bois. Haut. 42 cent.; larg., 54 cent.

DE TROY

11 — Rebecca faisant ses adieux à sa famille.

Grisaille.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 69 cent.

DOYEN

12 — L'Adoration des mages.

Esquisse d'un tableau qui se trouve dans une église de Paris.

Bois cintré du haut.

Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

13 — La Reine Marie de Médicis.

Elle est représentée sous les traits de sainte Clotilde et fait l'aumône à un pauvre estropié.

Œuvre de premier ordre. — Collection ALPHONSE OUDRY.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

HOET

(GÉRARD)

14 — Jésus-Christ et les pèlerins d'Emmaüs.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

HONDIUS

(ABRAHAM)

15 — Le Marchand de volaille.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

HOREMANS

16 — La Fin du dîner.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

17 — Bergers et troupeau en marche.

Esquisse.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

JEAURAT

18 — Jeune femme jouant de la vielle.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

KABEL

(VAN DER)

19 — Port de mer.

Cuivre. Haut., 27 cent.; larg., 50 cent.

KESSEL

(VAN)

20 — La Création.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 74 cent.

KOBELL

21 — Vaches et moutons au repos dans un pâturage.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

LOCATELLI

22 — Job visité par sa famille et ses amis.

Collection Alph. Oudry.

Cuivre. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

MANFREDI

(BARTHÉLEMY)

23 — L'Enfant prodigue se faisant rendre ses comptes.

Collection Alph. Oudry.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

MEER DE JONGHE

(VANDER)

24 — Le Passage du gué.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

MICHEL

(GEORGES)

25 — Paysage montueux.

Au centre, un chemin avec des villageois et une petite fillette chassant devant elle un troupeau de chèvres.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

MIEL

(JEAN)

26 — Herminie chez les bergers.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

MIEL

(JEAN)

27 — Le Marchand de raisin.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

MOREAU

(LOUIS)

28 — Vue prise dans un parc.

Fine et spirituelle gouache de l'artiste.

Forme ovale. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

NATTIER

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

29 — Portrait de jeune femme de la cour de Louis XV.

Vêtue d'une robe blanche en partie couverte par un manteau bleu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

30 — Paysage. Effet de neige.

Bon tableau signé et daté 1791.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

(DEUX PENDANTS)

31 — Marines.

Naufrage et mer calme avec soleil couchant.

Très-jolis pastels d'une exécution fine et spirituelle.

Signés en toutes lettres et datés 1771.

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

POTTER

(PAUL)

32 — Cheval au pâturage.

Il est vu de profil de grandeur demi-nature. Sur le devant, des plantes à larges feuilles; dans le fond, se déroule une vaste prairie où paissent des bestiaux; à droite, on aperçoit un carrosse attelé de trois chevaux entrant dans un parc.

Ce beau et intéressant tableau a figuré dans la galerie de l'impératrice Catherine de Russie, et plus tard dans la collection du prince Potiemkin.

Signé en toutes lettres et daté 1653.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m.

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

33 — Portrait d'un seigneur du temps de Louis XIV.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 78 cent.

ROOS DE TIVOLI

(DEUX PENDANTS)

34 — Chèvres et moutons dans des paysages avec bergers.

Toiles. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

ROTTENHAMER

35 — L'Adoration des bergers.

Fin tableau de l'artiste ; cuivre cintré du haut.

Haut., 30 cent.; larg., 15 cent.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

36 — La Glorification de la Vierge.

Ce tableau qui provient de la collection de feu M. ALPHONSE OUDRY est ainsi décrit dans le catalogue, n° 58 :

Au centre d'un rayon lumineux, la Mère du Sauveur, portée sur un nuage, tient sur les genoux son divin Enfant; autour du groupe sacré, sont des anges et des chérubins.

Collection de M. HORSIN DÉON.

Toile. Haut., 2 m. 19 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

37 — Paysage. Effet d'orage.

Le ciel est chargé de nuages, le vent fait courber les arbres, un rayon lumineux éclaire le terrain et le tronc d'un vieux saule presque dépouillé; dans le fond, des dunes; sur le devant, une mare.

Des figures et des animaux ont été ajoutés à ce tableau par Fragonard.

Il provient de la collection DELESSERT.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 79 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

38 — Paysage.

Au premier plan, des animaux se désaltèrent dans une mare sous la garde de deux petits bergers, à l'entrée d'un bois.

Ciel nuageux.

Bon tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 78 cent.

SCHAL

(DEUX PENDANTS)

39 — Sujets galants.

Gracieuses compositions de l'artiste dignes du pinceau de Fragonard.

Bois ovales. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

SCHOEVAERDTS

40 — Un Jour de marché à Anvers.

Importante composition de l'artiste, animée de nombreux personnages, animaux et chariots.

Signée en toutes lettres.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Peter Casteels

SCHOEVAERDTS

41 — Port de mer avec nombreux personnages. 205 225 D.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

SCHOEVAERDTS

42 — Port de mer.

Au premier plan, de nombreux personnages ; sur la gauche, un vieux château avec tourelles.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.

SIGOLI

43 — Sainte Cécile.

Elle est vue à mi-corps, les mains jointes; auprès d'elle un ange lui présente une couronne.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 78 cent.

TARAVAL

44 — Le Retour de l'enfant prodigue.

Tableau de concours.

Toile. Haut , 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

45 — Figures allégoriques de grandeur naturelle se détachant sur un ciel bleu avec légers nuages dorés à l'horizon. En haut, un amour volant tige tenant des joyaux ; en bas, des fleurs et un petit chien épagneul.

Très-beau plafond, d'une couleur claire et brillante.

Gravé à l'eau-forte par Dominique Tiepolo.

Forme contournée.

Toile. Haut., 3 m. 60 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

TILBORGH

(GILLES VAN)

46 — La Fin du dîner.

Des fermiers causent, boivent et fument assis autour d'une table dressée près d'un puits; dans le fond, une habitation couverte de chaume et des villageois dansant.

Bon et intéressant tableau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1372.....1925

UDEN

(LUCAS VAN)

47 — Vue d'Anvers.

Effet d'hiver.

Le sol est couvert de neige, de nombreux personnages occupent le premier plan, des enfants patinent; à droite s'élève un grand bâtiment avec clocher; dans le fond, on aperçoit les maisons et les églises de la ville.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 70 cent.

VALLIN

(Genre de)

48 — Portrait de jeune femme.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

WATTEAU

(D'après ANTOINE)

49 — La Mère de famille.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

50 — Le Maréchal-ferrant.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

51 — Saint Louis de Gonzague.

Belle peinture d'un grand sentiment religieux.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Pommes de différentes espèces.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — Galilée.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — Une Femme vue à mi-corps jouant de la mandoline.

Ce tableau a été attribué à Pietro Della Vecchia.

Collection ALPH. OUDRY.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

55 — Portrait d'homme.

Vu en buste et couvert d'un manteau garni de fourrure.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

56 — Miniature représentant la cérémonie funèbre d'un religieux. Feuilles de manuscrit du xv^{e} siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

57 — Miniature représentant saint Hubert.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

58 — Miniature représentant saint Nicolas.

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

59 — Deux Miniatures.

60 — Sous ce numéro seront vendus des tableaux non catalogués.

SUPPLÉMENT

BALEN

(J. VAN)

61 — Allégorie de la Passion du Christ.

Saint Pierre, revêtu des ornements pontificaux, soutient le corps du Christ; au-dessus d'eux, des anges tiennent les instruments de la Passion.

Beau et important tableau de l'artiste.

Cuivre. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 73 cent.

BRUSSEL

(VAN)

62 — Guirlande de fleurs et papillons.

Toile. Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

63 — Cavaliers se disposant à partir pour les courses.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

DOLCI

(D'après CARLE)

64 — La Vierge au voile bleu.

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

HEUSCH

(Attribué à GUILLAUME DE)

65 — Paysage avec cascades. Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

HOLBEIN

(Attribué à)

66 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

HONTHORST

(GÉRARD)

67 — Nymphes, satyres et amours dans un paysage.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

HUYSUM

(D'après VAN)

68 — Fruits et papillons au pied d'un arbre.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LAGRENÉE

69 — Le Réveil.

Une jeune femme est étendue sur un lit de repos, près d'elle un amour s'enfuit emportant quelques fleurs.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

LATOUR

(N. E. DE)

70 — La Tireuse de cartes.

Signé et daté 1824.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

71 — Portrait de jeune femme debout vue à mi-corps.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 80 cent.

PILLEMENT

72 — Paysage.

A gauche, deux grands arbres; des bergers conduisent des animaux se désaltérer dans un cours d'eau, qui occupe le premier plan.

Beau et important tableau du maître, signé en toutes lettres et daté 1780.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 50 cent.

RAOUX

(JEAN)

DEUX PENDANTS

73 — Jeunes filles dans un salon du temps de Louis XIV. — Vestales entretenant le feu sacré.

Toiles. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

VODERMANN

74 — Le Laboratoire.

Au centre, un chimiste regarde le contenu d'une fiole.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

75 — Enfants jouant avec un singe et un chien.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

MONOGRAMME Z. F. 70

76 — Jeune femme tenant un éventail.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 65 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library